

Quotes:

De samenstelling van het programma Canção getuigt van een groot gevoel voor eenheid.

Hessel Fluitman: Friesch Dagblad

Souldada is voor mij een van de meest aansprekende bands van Nederland.

Assie Aukes: Odeon+ Folkforum.

Canção is het ideale illustratiemateriaal van het begrip wereldmuziek

Marc Nolis: Mazzmuzikas (Belgie)

Souldada presenteert de aantrekkingskracht van bevlogen muziek.

Rosanne de Boer: Fret

Kippenvel en een brok in de keel.

Holly Moors: Heaven

Canção van Souldada brengt rijkdom in huis.

Hessel Fluitman: Friesch Dagblad

De fadogitaar van Herman Woltman weet de Griekse sfeer heel mooi te treffen. De cello van Carel van Leeuwen neemt door zijn drive en schoonheid van toon met gemak de plaats in van willekeurig welk blaasinstrument. Maar vooral geldt dat Janna Koussios zich de laatste jaren heeft ontwikkeld tot een complete zangeres. Zij mag als een aanwinst worden gezien tussen de uitvoerders van het Friese lied.

De samenstelling van het programma Canção getuigt voor een groot gevoel voor eenheid. De cd is niet alleen een genot voor het oor, maar ook voor het oog. Aan alle kanten een rijk product.

Souldada is voor mij een van de meest aansprekende bands van Nederland.

Assie Aukes: Folk forum

Het hoogtepunt van het Tsjochfestival was ontegenzeggelijk het optreden van **Souldada**, de groep rond gitarist **Herman Woltman**. De stergitarist heeft een aantal prima muzikanten om zich heen verzameld, zoals cellist **Carel van Leeuwen** en **Johan Keus**. Blikvanger en stralend middelpunt is de uitstekende zangeres **Janna Koussios**. Prachtig gitaarwerk, inventieve cellopartijen en expressief slagwerk kleurden de liederen uit Zuid-Amerika en Zuid-Europa prachtig in. Zangeres Janna Koussios zingt in verschillende talen, maar het mooiste deed ze het in het Fries. Meer dan de helft van de liederen zijn vertaald door de befaamde Friese dichteres **Baukje Wytsma**. Een streling voor het oor, dit concert.

Kippenvel en een brok in de keel.

Holly Moors: Heaven

Als Koussios in het Fries gaat zingen gebeurt er iets onbenoembaars dat je wel vaker ziet bij zangers die uiteindelijk voor hun eerste taal kiezen, kippenvel en een brok in de keel, terwijl ik moet bekennen dat ik het Fries niet eens machtig ben. En er zijn veel prachtige eigen nummers, van gitarist Herman Woltman (die eerder Nynke Laverman begeleidde) en zangeres Janna Koussios. Een absolute aanrader, en een nieuw bewijs dat er geen grenzen zijn in de muziek.

De liefde voor de muziek spat er vanaf.

Chris Dietzel: Podiuminfo

de muzikanten beheersen alle stijlen die voorbijkomen tot in de puntjes. Of het nou om uptempo stukken gaat ('Luna nueva', 'Teli, teli, teli'), of om trage, meer dramatische stukken (de slepende tango 'Ausencia'), nergens wordt een noot teveel gespeeld. In deze uitgebalanceerde stukken is simpelweg geen plaats voor egotripperij.

'Canção' is een klasseplaat!

Roel Bouman: musicfrom.nl

Op 'Canção' klopt alles en is deze langspeler boeiend gedurende de volle 57 minuten. Ook de vormgeving is prachtig verzorgd. Hoes en boekje (met vertalingen van de teksten) zien er zeer goed uit en dat maakt het product zo helemaal af. Voor wie houdt van wereldmuziek, Braziliaans, Fado en andere soulvolle weemoedige klanken is 'Canção' een absolute aanrader. Ook in het buitenland moet dit vijftal met gemak voet aan de grond kunnen krijgen, want het gebodene op Souldada's tweede cd gaat over grenzen heen en is in de aanpak tamelijk tijdloos. Kortom: 'Canção' is een klasseplaat!

Tracks zoals Canção zijn oormessages

Rosanne de Boer: Fret

Bij de arrangementen is veel aandacht besteed aan details. Let eens op de opbouw van GEIA. Instrumentale tracks zoals CANCAO zijn oormessages. Souldada presenteert de aantrekkingskracht van bevlogen muziek. Ze doen met dit album hun naam, die verwijst naar soulvolle klanken, verlangen en heimwee eer aan.

het ideale illustratiemateriaal van het begrip wereldmuziek

Marc Nolis: Mazzmuzikas (Belgie)

Alles vloeit naadloos in elkaar, de verschillende stijlen worden moeiteloos met elkaar verweven door de gitaar van Woltman en de onvoorstelbaar straffe, wendbare stem van Janna Koussios. Deze dame was mij tot nu toe niet bekend, maar ik kan onmogelijk zeggen dat zij met deze plaat niet langs de hele grote poort mijn oren komt binnengewaaid, hand in hand met de fantastische cellopartijen van Carel van Leeuwen. Kijk, als iemand mij ooit nog vraagt om het begrip 'wereldmuziek' uit te leggen, heb ik meteen het ideale illustratiemateriaal bij de hand. Heerlijke plaat!

Vertolking van melancholie is bij souldada in goede handen

Ben Ackermans: mixedmagazine.nl

De uitgave van dit album is voorbeeldig, de donkere stem van Janna Koussios overtuigt en oprichter Herman Woltman heeft met het door cello gedragen 'Do libbest yn my' een prachtig winterduister lied afgeleverd.