

## **Souldada Canção**

Griekse copacabana op het Friese strand

In het ontroerende en opzweepende muziektheaterconcert Canção staat de zoektocht naar de liefde centraal. Maar de voorstelling cirkelt ook als een vogel rond het begrip 'vrijheid'. De groep rond gitarist Herman Woltman doorbreekt de scheidingen tussen genres en creëert steeds opnieuw spannende en interessante muzikale fusies: bossa nova op een Waddeneiland of Griekse laiká, gezongen in het Fries.

Een concertserie in Zuid-Afrika (2009) vormde een belangrijke inspiratiebron voor de nieuwe nummers van Canção. Aan enkele Zuid-Afrikaanse dichters is inmiddels het verzoek uitgegaan tot het schrijven van nieuwe liedteksten. Ook voegt Woltman nieuwe instrumenten toe aan de groep, zoals de ballofoon, een soort Afrikaanse marimba. Zo groeit het muzikale palet van de groep en geeft Souldada een nieuwe invulling aan het begrip 'wereldmuziek'.

Souldada speelde een eerdere versie van Canção tijdens het Oerol Festival 2008 op het strand van Midsland aan zee. Het optreden sloeg in als een meteor, waarna Souldada in juni 2009 op het hoofdpodium van Oerol stond geprogrammeerd.

Herman Woltman	gitaar & zang
Maeike Sijtsma	zang
Carel van Leeuwen	cello
Johan Keus	basgitaar
Willem Smid	percussie & drums

### **Canção van Souldada brengt rijkdom in huis.**

Hessel Fluitman: Friesch Dagblad

### **Souldada is voor mij een van de meest aansprekende bands van Nederland.**

Assie Aukes: Folk forum.

### **Kippenvel en een brok in de keel.**

Holly Moors: Heaven

### **De liefde voor de muziek spat er vanaf**

Chris Dietzel: Podiuminfo

### **'Canção' is een klasseplaat!**

Roel Bouman: musicfrom.nl

### **Het ideale illustratiemateriaal van het begrip wereldmuziek**

Marc Nolis: Mazzmuzikas (Belgie)